

CHARLIE FOXTROT



- DOSSIER DE PRESSE -

CHARLIE FOXTROT

Un an après la mort de MAP (1995-2008), les membres originaux de la défunte formation de Québec ont déterré leurs instruments pour former Charlie Foxtrot. Les quatre amis d'enfance se sont réunis pour enregistrer un premier EP éponyme dans lequel on découvre le personnage Charlie Foxtrot, un type écrasé par la routine qui constate l'échec de ses rêves.

Avec les mêmes influences punk mais avec un son rock and roll texturé, une approche plutôt minimaliste ainsi que des textes plus personnels et narratifs, les musiciens se donnent une liberté créatrice et laissent de la place à l'exploration, parfois avec un humour grinçant.

Maintenant, Charlie Foxtrot lance Mise en abîme, son premier album complet, sous l'étiquette Slam Disques. Le groupe a pu compter sur deux alliés efficaces en la personne de Sébastien Blais-MontPetit (Radio Radio, Paul Cargnello, DJ Champion et ses G-Strings) au mix, et de son bon ami l'auteur-compositeur-interprète Paul Cargnello qui signe ici sa 1ère réalisation.

Le groupe a pris la route afin de faire résonner son rock garage un peu partout en province. Un 1^{er} extrait pour la pièce «Éternel pessimiste» tourne présentement dans les radios, de même que son vidéoclip sur les ondes de Musique Plus.





PHOTO COURTOISIE

■ Charlie Foxtrot lance son album *Mise en abîme* le 10 juin à Québec.

De MAP à Charlie Foxtrot

SERGE DROUIN

Le Journal de Québec

Quatre musiciens de l'ex-formation MAP sont de retour sous le nom Charlie Foxtrot et proposent un premier album, *Mise en abîme*.

« Avec MAP, on considérait qu'on avait fait le tour du projet », dit le chanteur Guillaume Guité. Rappelons que Map a été sur la scène musicale de 1995 à 2008. « Au moment de mettre la clé dans la porte de MAP, notre saxophoniste d'alors avait le projet de partir en voyage pour un an et un an et demi et, de notre côté, on n'avait pas de projet précis de composition. Quant à tout arrêter pendant une période indéterminée, on a décidé de mettre un terme au groupe. »

Puis, il y a quelques temps, le goût de la musique est revenu chez Guillaume Guité, Simon Viviers (batterie, voix), Jasmin Robitaille (basse et voix) et Guillaume Tardif (claviers). Un peu aux couleurs de

MAP, Charlie Foxtrot propose un son rock mais davantage brut, de garage comme on dit. Guité signe les textes de *Mise en abîme*, des textes sombres. « Charlie Foxtrot, c'est le personnage de mes chansons. C'est un peu mon alter ego d'une certaine époque. Charlie est un gars pris dans sa routine, écéuré de voir sa vie passée et qui ne le comble pas. C'est un sentiment que j'avais il y a 2 ou 3 ans. »

Aujourd'hui, Guillaume Guité avoue que sa vie n'est pas celle de Charlie Foxtrot. « Je ne suis pas aussi *dark* que lui. Je suis un gars plus heureux que lui dans la vie. La musique a été un exutoire pour moi », dit-il.

Le disque de Charlie Foxtrot a été réalisé par Paul Cargnello, une première pour lui. « Nous avons collaboré avec lui sur le dernier album de MAP et on s'est vite lié d'amitié. Cargnello nous a également mis en contact avec Sébastien Blais-Montpetit qui a fait le mixage. » L'album de la formation a été enregistré *live* en studio.

QUARTIER LIBRE

LE JOURNAL INDÉPENDANT DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

LE JOURNAL INDÉPENDANT DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Découvertes musicales 2011

BY OLIVIER BOISVERT-MAGNEN – 14 DÉCEMBRE 2011

POSTED IN: CULTURE, MUSIQUE, NUMÉRO 8, VOLUME 19

Pour éviter de vous perdre à travers la horde infinie de palmarès de fin d'année, *Quartier Libre* vous a concocté un harmonieux ramassis de révélations marquantes. Du R & B à la musique expérimentale, découvrez nos coups de coeur musicaux de l'année 2011.

Scène locale

par Vincent Allaire

CHARLIE FOXTROT Mise en abîme



Une seule note de guitare est jouée pendant 30 secondes. C'est droit au but que commence l'aventure de Charlie Foxtrot, alter ego inventé par l'auteur-compositeur de Québec, Guillaume Guité, sur Mise en abîme. L'album compte 10 chansons et s'écoute en moins d'une demi-heure. Pas de temps à perdre. On aime les guitares nerveuses et la batterie punk du quatuor.

On déplore la réalisation trop conventionnelle de Paul Cargnello, mais le réel intérêt, c'est le discours de Charlie. Les phrases assassines doublées d'ironie se suivent les unes aux autres. «Ostie que le monde est beige », « Enlève tes lunettes roses/et mets mes lunettes noires», et un commentaire, clin d'oeil au titre de l'album: «Charlie regarde sa vie passée/une bombe prête à exploser/regarde sa vie passer sur le cruise». Le cynisme laisse place aussi à la critique sociale. « L'économie rock/l'économie roule/c'est nous les premiers dans la flotte/quand c'est votre bateau qui coule.» Charlie Foxtrot rejette les conventions et la société de consommation abrutissante.

Un album qui résume bien l'année 2011.

Charlie Foxtrot – Mise En Abîme (2011)

🕒 SEPTEMBRE 28, 2011



Charlie Foxtrot? Mais qui c'est ça? Tu l'connais ce chanteur-là? Y'a un nom à coucher dehors, pauvre gars... mais non! Ne vous méprenez pas: il ne s'agit pas d'un chanteur rock au nom étrangement alphabétique, mais plutôt de la réunion de quatre gars de Québec, des habitués, voire des pionniers, de la scène punk rock québécoise! En vérité, je vous le dis: ils ont parcouru les routes du Québec (et d'ailleurs!) durant 15 ans sous le nom de MAP (Mort Aux Pourris), ont fait plus de 650 shows (si ma mémoire statistique est bonne!) et vous ont probablement entraîné dans les circle-pits les plus thrash du P'tit Pav!

(Excusez ma référence rimouskoise, je ne pouvais pas me censurer là-dessus!)

Bon, maintenant que vous savez de qui je parle, je ne m'éterniserai pas sur MAP, même si le sujet aurait été très intéressant. Ce que je vous présente ici, c'est un nouveau band de la Capitale dont vous risquez d'entendre parler! Charlie Foxtrot, ça rentre, c'est sensé, c'est bon, même très bon! Ils ont accouché de leur premier album, *Mise En Abîme*, au printemps 2011 et depuis, les gars enflamment les scènes du Québec! Je vous entends déjà: okay, mais c'est quoi? Ça sonne comment, c'est du MAP recyclé? Et bien, la réponse est... non! On a pas affaire ici à une bande de has-been qui veulent vendre des disques en reformant un groupe sous un nouveau nom; on a plutôt affaire à quatre amis de longue date, à quatre musiciens, à quatre habitués des sessions de studio et des tournées qui ont décidé de varier leur palette musicale et, bien sûr, de s'amuser à max! Si leurs autres projets musicaux (MAP, Achigan) étaient/ont ce qu'on appelle du punk-rock, Charlie Foxtrot inverse littéralement la tendance qu'ont croyait immuable: il s'agit en effet de ce que j'oserais appeler du **rock & punk**! Si le punk-rock est un sous-genre de punk fortement marqué par une sonorité plus rock, le rock & punk est un sous genre du rock... bon pas besoin d'expliquer, je crois que vous avez compris ce que je veux dire! C'est rock, et les quatre gars nous donnent ce qu'ils ont de meilleur (ou du moins, de plaisant): Guité abuse de sa guitare et chante avec son coeur, Tardif a troqué son sax pour un clavier, Simon et Jazz nous offrent des lignes de drum & bass d'excellente qualité! Les refrains sont accrocheurs et ne vous dérangeront pas lorsqu'ils vous resteront pognés dans tête pendant une journée de temps! Certains d'entre eux (Foxtrot, Tes Parfaites Imperfections) pourront même vous rappeler 2006 et l'album *Repose En Paix* de MAP! (Bon, je vous ai dit que ce n'est pas du MAP recyclé, mais rien n'empêche quelques sonorités similaires!)

Mise En Abîme, en plus d'être musicalement excellent, est un album concept! Majoritairement écrit par Guité, les dix chansons nous mettent dans la peau d'un « travailleur à cravate » moyen, appelé Charlie Foxtrot, qui vit une crise existentielle ma foi assez sérieuse et qui remet en question son mode de vie, ses orientations, son travail... son univers, quoi! Tout au long de l'écoute, on ressent les craintes du protagoniste (et probablement de l'auteur) et on s'interroge sur les questionnements sous-entendus dans les textes. C'est intelligent, bien ficelé, et mérite une attention particulière: on n'a pas affaire ici à des textes sans profondeur, et encore moins à une « tentative-exagérée-de-suicide-social-de-support-de-cause » à la Brigitte Bardot (à ce sujet, vous écouterez la chanson sur le sujet de leur autre groupe, Achigan). Mes chansons préférées de l'album? *Le Goût Du Vitriol*, et *Le Monde Est Beige!*

Pour terminer cette critique, je tiens à vous encourager à vous procurer cet album délectable chez le disquaire/sur internet et d'aller voir les gars en show dès qu'ils seront dans votre région! Je vous le dis, vous ne le regretterez pas! Pour avoir eu la chance d'assister à un de leurs concerts au Cercle (Québec), qui sera d'ailleurs diffusé à la TV sur le canal Vox, je vous garantis qu'ils sont des vraies bêtes de scènes! Wouuh! Ils n'ont peut-être plus 20 ans, mais la fougue ne les a pas quitté pour autant!

Ma note: 7,8/10

Charlie Foxtrot – Remettre les compteurs à zéro

Spectacles - Musique

Écrit par [Philippe Renault](#)

Vendredi, 27 mai 2011 20:47

Mise à jour le Vendredi, 27 mai 2011 20:55

Mêmes musiciens, même énergie brute, autre nom. MAP est mort en 2008. Trois ans plus tard, voilà que les membres du groupe punk-rock ressurgissent sous le nom de Charlie Foxtrot. Un nouveau départ qui leur permet d'élargir leurs horizons musicaux.

« Quand Map a mis la clé dans la porte, Guillaume Tardif, le saxophoniste, est parti en voyage pour une longue période. De notre côté, on avait le goût de continuer à faire de la musique, mais pas dans le même esprit, sans la pression et l'engagement de MAP. On a donc continué à composer des tounes. Patrice (Boudreau, guitariste et claviériste) est parti de son bord pour un projet solo. On s'enlignait pour continuer à trois, on était en studio et on mettait pas mal de claviers et d'orgue pour ajouter une couche de plus. Quand Tardif est revenu, on lui a proposé de prendre place aux claviers », raconte le chanteur et guitariste Guillaume Guité.



Tardif n'était pas claviériste à la base, mais a malgré tout accepté de relever le défi pour l'enregistrement de l'album *Mise en abîme*, réalisé par Paul Cargnello et mixé par Sébastien Blais-Montpetit (Radio Radio, Champion). Ses arrangements simples et efficaces sont directement dans le ton du rock'n'roll à l'état brut de [Charlie Foxtrot](#).

Au gré des inspirations

Surtout, le quatuor pouvait se laisser aller au gré de ses inspirations, sans craindre de déstabiliser ses fans. Il s'agissait sans doute du principal avantage de remettre les compteurs à zéro.

« On ne s'était jamais senti prisonniers dans le passé, mais il est vrai que les fans avaient certaines attentes. On ne serait pas allé dans certaines directions et on s'est ouvert des portes avec Charlie Foxtrot. Vu qu'on avait moins de pression, on a fait de la musique de la façon dont ça nous tentait. Je ne suis pas certain qu'on aurait fait une chanson comme *Échap*. (morceau plutôt dansant) par le passé. Ce n'est pas juste pour la musique. Ça s'applique aux textes aussi. On était très engagés et militants. Là, ça transparaît moins, c'est plus personnel », poursuit le parolier et compositeur.

D'un autre côté, la formation basée à Québec a comme défi de se refaire un nom. Un exercice pas évident, mais qui motive au plus haut point Guillaume Guité.

« C'est vraiment motivant. On avait perdu ça à la fin avec MAP. Les gens nous appelaient pour booker des shows, donc il n'y avait pas beaucoup de travail à faire. C'est sûr que le bassin de fans est maintenant plus petit, mais ça nous permet d'aller chercher les gens de nouveau avec une musique qu'on adore. J'ai aussi pris beaucoup plus de responsabilités dans tout ce qui touche la gestion du groupe. C'est cool de retrouver ça ! » exprime-t-il.

Charlie Foxtrot présentera ses nouvelles compositions sur scène le vendredi 10 juin à la galerie d'art l'Établi, à Québec, lors d'un concert de lancement. Pour une véritable tournée, il faudra attendre l'automne prochain.

Publié le 18 juin 2011 à 05h00 | Mis à jour le 18 juin 2011 à 05h00

Charlie Foxtrot: de retour sur la MAP



[Agrandir](#) 

PHOTO GABRIELLE GUITÉ

Olivier Parent
Le Soleil

(Québec) Le groupe Charlie Foxtrot renaît des cendres de MAP, «mort» au combat en 2008 après 13 ans de brutaux services. Avec son disque *Mise en abîme*, le quatuor de Québec dévie légèrement de sa trajectoire punk pour s'aventurer dans le rock garage.

«On s'était dit qu'on mettait un terme à MAP, parce qu'on avait l'impression d'être allés au bout de cette formule-là. On aurait pu continuer, mais on était un peu à la croisée des chemins, soit qu'on prenait une direction vraiment différente, ou qu'on stoppait ça», explique le batteur du groupe, Simon Viviers.

Disons qu'ils ont fait un peu les deux. Le saxophoniste Guillaume Tardif est parti pour l'Australie pendant un an, le claviériste et guitariste Pascal Boudreau a quitté le groupe pour lancer un projet solo, bref le projet a été mis sur la glace.

«On a décidé de continuer à faire de la musique. On savait qu'on allait reprendre le collier, mais dans une formule peut-être moins contraignante, sur le plan des efforts à mettre pour que le *band* marche», exprime Viviers au téléphone. «On voulait continuer à faire de la musique, mais de manière plutôt *relax*.»

Identité forte

Le musicien parle des attentes que certains fans semblaient avoir par rapport à la face plus politisée de MAP (Mort aux pourris), de la pression qui venait avec, et du besoin de ramener un équilibre dans leur vie personnelle.

«On voulait sortir de la formule super engagée. On reste personnellement assez engagés. MAP avait comme une identité forte, ça aurait été curieux de déroger de ça, avance-t-il. Faut se respecter dans le développement de tout ça.»

Viviers souligne les textes maintenant plus centrés autour du personnage de Charlie Foxtrot, campé par le chanteur et leader Guillaume Guité. Charlie Foxtrot, qui, en des termes militaires, signifie que «tout chie». Carrément.

«C'est le constat qu'il fait sur sa vie, pis un peu le système qui est autour de lui, dit le batteur, en parlant du personnage. Fondamentalement, moi, je trouve que c'est un album contre l'aliénation.»

Par ailleurs, le nouveau visage du groupe, toujours brut, a été supervisé par l'auteur-compositeur Paul Cargnello, qui avait aussi participé au dernier album de MAP, et son complice Sébastien Blais-Montpetit (Radio Radio).

«On s'est dit que ça serait une bonne chose que quelqu'un porte un regard sur ce qu'on fait, quelqu'un qu'on connaît, qui comprendrait où on veut s'en aller. Il y en a qui comprennent vraiment pas où on veut s'en aller. Mais c'est correct», conclut en riant Viviers, bien conscient que le groupe ne fera jamais l'unanimité.



Mise en abîme

Charlie Foxtrot

(Slam Disques)

Cote de Voir: ★★★★★

CRITIQUE DE VOIR



Olivier Robillard Laveaux

ARTICLE - 16 juin 2011

Les punk-rockeurs derrière la défunte formation MAP (1995-2008) sont de retour au sein de **Charlie Foxtrot**. Toujours aussi punk dans son attitude contestataire et sa vision sarcastique de notre société (Foxtrot est un personnage écrasé par la routine), le quatuor conserve son urgence, à laquelle il ajoute une bonne dose d'influences rock défonce nordique (Turbonegro, Hellacopters), une touche de rock'n'roll plus classique ainsi qu'une pointe d'électro. Malgré quelques phrasés erratiques et le manque de subtilité du chanteur **Guillaume Guité** qui agacent parfois l'oreille, ce sont la réalisation brute de **Paul Cargnello**, le jeu inventif des guitares et les refrains accrocheurs qui demeurent en tête une fois l'album terminé.

Tenue de ville

8 juin 2011, 12:05

Par: François Gariépy

Lancement Charlie Foxtrot



Pour vous situer, retenez que **Charlie Foxtrot** (photo) est un groupe de Québec formé de rescapés de l'aventure MAP (abréviation de Mort aux pourris), un orchestre ska-punk fondé en 1995 ayant remporté un véritable succès partout en province avec d'innombrables concerts et plusieurs disques. Avec l'idée d'ajouter une couche de rock garage au corpus québécois, le chanteur **Guillaume Guité** et ses comparses **Simon Viviers** à la batterie, **Jasmin Robitaille** à la basse et **Guillaume Tardif** jadis au saxophone et maintenant aux claviers vous invitent cordialement au lancement de l'album *Mise en abîme* à l'Établi, situé juste au-dessus des Salons d'Edgar, ce vendredi 10 juin à 20h. (265, rue Saint-Vallier Est)






Pas un public cible

Le monde est beige

Foxtrot

Tes parfaites imperfections

Le goût du vitriol

 [Charlie Foxtrot](#) [Partagez cette critique](#) [Commentez cet album](#) [Permalien](#)

31 mai 2011

Charlie Foxtrot *Mise en abîme*

genre :  Rock  Punk

étiquette :  Slam Disques

date de sortie : 23 mai 2011

C'est quoi?

Des cendres de **MAP** ressurgit **Charlie Foxtrot**. *Mise en abîme*, premier album du quatuor de Québec, propose dix morceaux résolument rock qui décrivent à coups de guitares acérées et de gros mots un quotidien accablant.

Des gros mots?

Pour gloser sur sa routine ennuyeuse, le personnage fictif de Charlie Foxtrot ne lésine pas sur les excès de vocabulaire. Rassurez-vous toutefois, oreilles chastes, l'album n'est pas qu'un ramassis de propos injurieux. **Guillaume Guité**, auteur-compositeur principal, aborde les thèmes de la publicité, de l'économie et du pessimisme ambiant pour décrire ses craintes de voir sa vie défilée devant lui. Malheureusement, le chant de Guité, qui manque souvent de hargne, tombe à plat par moment.

Et musicalement?

La toute première réalisation de **Paul Gargnello** donne du tonus et du mordant aux compositions rock teintées de punk de Charlie Foxtrot. Les guitares sont tranchantes, la basse ronde, les claviers bien dosés et la batterie punche une rythmique soutenue. Le son est ample et les arrangements subtils, mais accrocheurs. Même si l'ensemble reste un tantinet propre, on se surprend après quelques écoutes à fredonner les refrains. Signe que, malgré quelques parfaites imperfections, *Mise en abîme*, tel un nonchalant ver d'oreille, infecte le cerveau de mélodies contagieuses.

Une écoute ragaillardie de Philippe Lambert

APPRÉCIATIONS

Bande à part
7,2/10

Internautas
8,8/10
12 appréciations

Merci d'avoir
envoyé votre
appréciation.

Charlie Foxtrot sur les cendres de MAP

Posté par [Philippe Papineau](#) le 25 mai 2011 • Dans la catégorie [Actualités](#), [Critiques](#)



Allez on se la fait. Tel un phénix, le défunt groupe punk-rock MAP est ressurgi de ses cendres pour renaître sous le nom de [Charlie Foxtrot](#). Trois ans après leur retraite, les musiciens reviennent avec un disque complet, intitulé *Mise en abîme*.

Belle variété de sonorités sur ce disque. Il y a du punk-rock très classique de chez leur étiquette Slam Disques, mais aussi la touche très blues de Paul Cargnello (*Économie rock*), qui a réalisé le disque et qu'on entend sur une pièce, *Le Futur est inécrit*. On entend même des gros claviers hyper synthétiques à la Handclaps (*Échap.*).

Et c'est tout chanté en français en plus, le mix mettant aussi la voix en bonne position. Charlie Foxtrot s'y

remet un peu en question. Le travail, la vie, la musique y passe.

Mise en abîme compte une dizaine de chansons, pour un total d'un peu moins de trente minutes de bon rock. Ça vaut le détour. Gens de Québec, sachez que le groupe issu de la vieille-capitale y lance son disque le vendredi 10 juin à L'Établi (265 rue St-Vallier Est).



Charlie Foxtrot – Économie rock

Taggé avec: [album](#), [charlie foxtrot](#), [MAP](#), [mise en abîme](#), [punk-rock](#), [slam disques](#)

Charlie Foxtrot: aller de l'avant



Né des cendres de MAP, Charlie Foxtrot a tout récemment lancé un premier album complet qui s'intitule «*Mise en abîme*». Showbizz.net a rencontré le chanteur et guitariste Guillaume Guité.

En plus de Guillaume Guité, Charlie Foxtrot est aussi composé de Jasmin Robitaille à la basse, du batteur Simon Viviers et de Guillaume Tardif, qui a désormais troqué le saxophone pour les claviers.

Les origines de Charlie Foxtrot

MAP a marqué la scène punk québécoise de 1995 à 2008. Les membres originaux du groupe ont créé Charlie Foxtrot en 2009. Avant de lancer «*Mise en abîme*», ils avaient précédemment mis en marché un mini-album de cinq titres.

«Charlie Foxtrot est quasiment né le lendemain de la mort de MAP, ou presque», explique Guillaume Guité en entrevue au Pub de l'Université Laval.

À la dissolution de MAP, les membres avaient toujours le goût de faire de la musique entre amis. Ils ne ressentaient pas d'amertume ou de désillusions une fois cette aventure terminée. Avant même de donner le dernier show de MAP, notre interlocuteur avait déjà des chansons en tête pour un nouveau projet. La fondation de Charlie Foxtrot permettait ainsi au groupe de repartir à neuf.

Guillaume Tardif a quitté le pays peu de temps après le dernier concert de MAP. Il a passé un an et demi en Australie. À son retour, les membres de Charlie Foxtrot étaient déjà à l'oeuvre. Le saxophoniste qui allait devenir claviériste avait mis une croix sur MAP, mais était content de relever un nouveau défi et de jouer de la musique «plus organique», explique son collègue.

Identités musicales

Guillaume Guité précise qu'au sein de Charlie Foxtrot, il est le principal auteur. Dans MAP, tous les membres participaient à l'écriture.

La routine, le train de vie propre au système capitaliste et certains éléments vécus inspirent notamment le chanteur.

Les fans de MAP ne devraient pas s'attendre à un son similaire à celui du défunt groupe en écoutant Charlie Foxtrot.

«Les textes sont beaucoup plus personnels. Dans MAP, ils étaient plus engagés, voire même militants. Dans Charlie Foxtrot, même si on reste avec les mêmes convictions, que nous sommes toujours aussi engagés au plan personnel, les textes sont plus introspectifs, plus personnels», répond Guillaume.

Musicalement, le groupe a aussi évolué. «C'est plus sale, c'est plus garage. Nous voulions garder l'énergie qu'on avait lorsqu'on jouait *live* (...). Tardif a remplacé le sax par les claviers. Ça change beaucoup le son», ajoute notre interlocuteur.

Guillaume Guité et Simon Viviers font aussi partie d'Achigan avec Christian Jacques. Pour Guillaume, il est facile de garder ces deux identités musicales séparées.

«C'est comme si l'on avait séparé MAP en deux. Les *tones* rapides, punk-rock et *skate* que l'on avait dans MAP, elles sont allées du bord d'Achigan. Les *tones* plus rock sont allées dans Charlie Foxtrot», répond-il.

Christian et Simon sont les principaux auteurs-compositeurs d'Achigan, ce qui différencie les deux groupes davantage.

Mise en abîme

Paul Cargnello a réalisé «*Mise en abîme*». L'amitié entre les membres et l'auteur-compositeur engagé remonte à l'époque de MAP.

Pour son album, Charlie Foxtrot voulait faire appel à un réalisateur, à «une oreille externe». Le groupe a donc approché Paul Cargnello, qui a accepté de s'impliquer dans l'aventure. «Ça s'est fait vraiment naturellement», dit Guillaume.

Malgré certaines différences de styles musicaux, le chanteur et Paul Cargnello ont beaucoup «d'intérêts communs» dans le domaine de la musique.

Pour Guillaume Guité, The Clash est une influence majeure. Le côté politisé et métissé de la formation l'accroche particulièrement. Sur «*Mise en abîme*», on fait d'ailleurs un gros clin d'oeil à ce groupe mythique sur la pièce «*Le futur est inécrit*».

Notre interlocuteur craque également pour le new wave (Elvis Costello, Devo), le garage et le rock and roll. Guillaume Tardif a quant à lui un faible pour Iggy Pop.

Projets

Au moment de notre conversation, aucun spectacle n'était prévu à l'agenda de Charlie Foxtrot durant la belle saison.

«On ne veut pas se mettre de pression avec les spectacles. Nous, les shows, on les prend comme ils viennent. On veut laisser le temps aux gens d'apprivoiser un peu l'album. Avec MAP, c'était facile. Les gens connaissaient beaucoup de *tones*, connaissaient le projet. On ne repart pas à zéro, mais disons que notre *fanbase* est beaucoup moins grand qu'il ne l'était», explique Guillaume Guité.

En juillet, Charlie Foxtrot prévoit tourner un clip pour «*Éternel pessimiste*», le premier extrait de l'album, sous la tutelle de Jessy Fuchs.

À l'automne, le groupe devrait recommencer sa tournée de promotion et donner des spectacles.

«*Mise en abîme*» est disponible au Québec sur étiquette Slam Disques. L'album est aussi offert en France sur le site Cd1d.com.

La question qui tue

Un retour de MAP serait-il possible?

«C'est déjà arrivé deux fois. On n'a jamais complètement fermé la porte, mais ce n'est pas pour tout de suite. À court et moyen terme, c'est pas mal fini (...). Peut-être un jour, si un projet arrive, si tout le monde a le goût... Je ne dis pas qu'on ne le fera jamais, mais on veut vraiment passer à autre chose. On veut essayer de nouvelles affaires. On a beaucoup d'énergie à mettre dans d'autres projets (...). Pour l'instant, les gens sont mieux de faire leur deuil», conclut Guillaume Guité en précisant que les chances d'un retour de MAP étaient de «5%».

MAP est mort, vive Charlie Foxtrot

par FRED LOMBARD le 24 MAI 2011 dans CRITIQUES, MUSIQUE

Je vous faisais part il y a quelques semaines d'un coup de cœur venu du Québec avec les pop-rockeurs d'On A Créé Un Monstre.

Voilà qu'on me propose de chroniquer le premier album, « Mise en abîme », de Charlie Foxtrot, quatuor qu'on a du mal à classer dans un genre, proposant des titres entre punk rock ravageur, rock garage punchy et instants pop maîtrisés. Et ce n'est pas leur premier projet ensemble pour ces quatre là ! En effet, eux quatre participaient auparavant au groupe punk rock MAP qui a quand même officié de 1995 à 2008. Ce n'est pas rien !



L'album débute sur le très rock « Pas un public cible », où l'on ressent toute l'énergie des Charlie Foxtrot, à peine on en fait la découverte. Deux voix se relayent sur le titre comme un surenchère de phrasés plus engagés les uns des autres. On cerne déjà bien l'ambiance que nous réserve cet album !

Dans « Le monde est beige », Charlie Foxtrot donne sa vision de la société qu'il trouve bien triste. « Marre d'un monde en noir et blanc » chantent-ils !

S'en suit « Éternel pessimiste », titre assez lourd où le groupe se met dans la situation d'un type aux antipodes d'eux-mêmes, une personne terne qui ne se prend pas en main et qui n'a plus l'envie de rien.

Engagé, pourquoi pas ! Avec « Économie Rock », ça critique les businessmen qui pensent la musique au nom du profit et non dans l'idée de faire du bon son. Le tout est servi par un rock n roll garage super frais !

Et comme Guillaume Guité, le chanteur, le dit, au sujet de la musique des majors » Je m'en sacre - je m'en crisse Je les emmerde ! » C'est dit !

« Echap » avec des sonorités électroniques arrive ensuite ! Ça surprend après la livraison de plusieurs titres purement rock. C'est dansant, même sautillant ! Et quel refrain, plein d'efficacité. Ils sont doués ces québécois !

Echap laisse alors place à une petite interlude d'une minute « Charlie Foxtrot Blues » qui rappellera à certains les bons vieux albums de NOFX, puis ça enchaîne cash sur « Foxtrot ». Titre bien rentre dedans autant par le son que par les voix posées dessus. Un refrain punk qui balance des bonnes vibrations. On en redemande !

Un rock punk avec quelques notes pop par moments nous attends suite à ça avec « Tes parfaites imperfections ». Les refrains hyper toniques sont clamés avec passion et envie, et ça se comprend vu que ça parle de la fille que Guillaume aime (semble-t-il) ! « Je perds le Nord et tu sais bien que j'adore Tes parfaites imperfections Je vénère les défauts, les travers Que tu portes avec passion ». La love song de l'album.

« Le futur incérit » est l'avant dernier titre que nous réserve Charlie Foxtrot. Plutôt apaisé, sacrément blues, après des titres pleins d'énergie auxquels ils nous avaient presque convaincu, on assiste à un titre doux, mêlant paroles en français et en anglais, avec la participation de leur ami canadien Paul Cargnello qui les a assisté tout au long de l'enregistrement de ce premier album.

Et comme toute bon chose a une fin, on termine par « Le goût du vitriol » qui repart sur la même énergie que le début de l'album !



On partirait bien pour une seconde écoute finalement, surtout que l'album ne fait que trente minutes. Mieux vaut privilégier la qualité, que la quantité, finalement ça colle bien avec ce qui est dit dans « Économie Rock » !

L'album « Mise en abîme » de Charlie Foxtrot est sorti ce lundi chez Slam Disques et si vous aimez le bon rock québécois, c'est à mettre sur votre liste de disques à commander !

Charlie Foxtrot est sur myspace : www.myspace.com/charliefoxtrotqc et sur leur blog : <http://charliefoxtrot.ca/>, et nos amis de chez Slam Disques www.slamdisques.com

Pour vous procurer l'album, il est disponible chez www.cd1d.com en version numérique et en version physique sur la boutique Slam Disques de www.bandpromo.ca

Big up à Pierre-Luc pour la découverte !



CHARLIE FOXTROT



QUEBEC PUNK SCENE.NET

[ACTUALITÉS](#) [CONCERTS](#) [ARTISTES](#) [INDUSTRIE](#) [VIDÉOS](#) [ANNONCES](#) [À PROPOS](#)

GRUPE DU MOIS QUEBECPUNKSCENE.NET

CHARLIE FOXTROT

Mois: Mai 2011

Entrevue avec: Guillaume Guité, Guillaume Tardif, Simon Viviers, Jasmin Robitaille

Par: Patrick Labbé, David Ouellet et Kreact



[Consulter le profil de Charlie Foxtrot](#)

[Archives des groupes du mois QuebecPunkScene.net](#)

À PROPOS

Région: Québec

Ville: Québec

Style de musique: Garage & Rock

Actif depuis: 2009

Maison de disques: [Slam Disques](#)

Membres

Guillaume Guité - chante et gratte la guitare

Simon Viviers - frappe sur les tambours et chante un peu

Jasmin Robitaille - joue la basse et chante à l'occasion

Guillaume Tardif - pianote, chante moins que Simon mais plus que Jasmin

[Facebook](#)

[MySpace](#)

[Twitter](#)

[YouTube](#)

Site officiel: www.charliefoxtrot.ca



PALMARÈS



radioUGAM CHOQ .FM

ÉMISSIONS CHOQ REPORTAGES PALMARÈS

Palmares CHOQ

RADIO EN DIRECT

Francophone | 2011-06-07

Visualisez le: →

Position		Album	Artiste	Label
1	=	Soundystème	Soké	Silence d'or
2	▲	Les nitrates de madame Mimieux	Les nitrates de madame Mimieux	Les disques du sidatique optimiste
3	▲	Mise en Abîme	Charlie Foxtrot	Slam Disques
4	▲	La nouvelle Jérusalem	Neto Yuth	Indépendant
5	▲	Amours de vacances	Kid Sentiment	Paf! Disques
6	▼	Siletto (La chute de l'ère romantique pt.1)	Balmoral	Indépendant
7	▼	La caverne	Malajube	Dare to care
8	▼	APEX	Les mâles propres	Indépendant
9	=	Le fleuve en huile	Tire le coyote	Disques nomade
10	▲	Pour emporter	NSD	Lazy at Work

Palmarès CFOU 89,1 FM

Semaine du 24-30 octobre, 2011

CFOU 89.1 FM's Charts

October 24-30, 2011

Top 20 francophone / French Top 20

Tw	Lw	Woc	Titre	Artistes	Albums	Labels
1	8	5	Cœur Rubik	Bravofunken	Cœur Rubik	Indépendant
2	1	4	Et même si	Les Vulgaires Machins	Vulgaires Machins	Indica
3	18	6	Toxique Tuxedo	Reine de France	Maxi 2: un été à l'ère de la révolte	Polypulse
4	2	5	Welcome	Marc Déry	Numéro 4	Audiogram
5	7	7	Mes lunettes noires	Les Breastfeeders	Dans la gueule des jours	Blow the Fuse
6	12	9	Jupiter	Méta Gruau	Single	Indépendant
7	19	2	Le Blizzard	Malajube	La caveme	Dare To Care
8	20	2	Shanghai	Galaxie	Tigre et diesel	C4
9	3	4	Distance usuelle	Antoine Corriveau	St-Maurice / Logan	Indépendant
10	4	6	Tourne encore	Salomé Leclerc	Sous les arbres	Audiogram
11	6	3	Le soleil plein les yeux	Erewon	Les canaux	Poulet Neige
12	5	8	Et si jamais	Brady Cardie	Brady Cardie	Indépendant
13	--	--	Hypnagogie	Philippe B	Variations fantômes	Bonsound
14	--	--	Rien ne nous rassemble	Peter Peter	Peter Peter	Audiogram
15	--	--	Pluie d'automne	OK Volca	Fréquence trémor	Slam disques
16	--	--	Il priait	Crash Ton Rock	Cheval de Troie	Slam Disques
17	--	--	Obsolète	Monogrenade	Tantale	Bonsound
18	--	--	Si belle	Kid Sentiment	Amours de vacances	Paf! Disques
19	--	--	Pas un public cible	Charlie Foxtrot	Mise en abîme	Slam Disques
20	--	--	Fibre optique	Propofol	Propofol (maxi)	Indépendant

Tw: cette semaine / this week

Lw: semaine dernière / last week

Woc: nombre de semaines / weeks on chart

Palmarès CFOU 89,1 FM

Semaine du 21-27 novembre, 2011

CFOU 89.1 FM's Charts

November 21-27, 2011

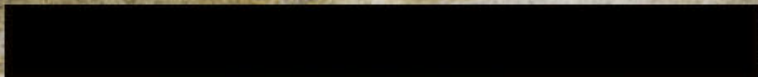
Top 20 francophone / French Top 20

Tw	Lw	Woc	Titre	Artistes	Albums	Labels
1	8	4	USB	VioleTT Pi	Violett Pi (E.P.)	Indépendant
2	6	8	Et même si	Les Vulgaires Machins	Vulgaires Machins	Indica
3	1	4	Annie Hall	Mauves	Cinéma Plymouth	Indépendant
4	3	5	Il priait	Crash Ton Rock	Cheval de Troie	Slam Disques
5	5	5	Fibre optique	Propofol	Propofol (maxi)	Indépendant
6	10	4	Danser sur ma tombe	Les Breastfeeders	Dans la gueule des jours	Blow the Fuse
7	15	3	Demain la veille	Karim Ouellet	Plume	Abuzive Muzik
8	16	5	Rien ne nous rassemble	Peter Peter	Peter Peter	Audiogram
9	9	9	Cœur Rubik	Bravofunken	Cœur Rubik	Indépendant
10	4	6	Shanghai	Galaxie	Tigre et diesel	C4
11	20	2	Adieu	Cœur de Pirate	Blondie	Grosse Boîte
12	14	5	Pas un public cible	Charlie Foxtrot	Mise en abîme	Slam Disques
13	7	5	Obsolète	Monogrenade	Tantale	Bonsound
14	17	2	Si mon coeur	Brady Cardie	Brady Cardie	Indépendant
15	18	2	Ne reviens pas	Salomé Leclerc	Sous les arbres	Audiogram
16	19	2	L'Astroblème	Marc Déry	Numéro 4	Audiogram
17	--	--	Tel un naufrage	Phonambule	Alice	Indépendant
18	--	--	Ibuprofène	Malajube	La caveme	Dare To Care
19	--	--	Has Been	Les Cowboys Fringants	Que du vent	La Tribu
20	--	--	Poches pleines d'or	Les Dales Hawerchuk	Le tour du chapeau	C4

Tw: cette semaine / this week
Lw: semaine dernière / last week
Woc: nombre de semaines / weeks on chart



La radio étudiante de l'Université de Sherbrooke



Palmarès

Top 15 de la session d'été 2011

Soumis par cfak_musique le mar, 2011-09-13 10:14

- 1** Charlie Foxtrot
Mise en abîme
- 2** Galaxie
Tigre et Diesel
- 3** Tire le coyote
Le fleuve en huile
- 4** Malajube
La caverne
- 5** D-Track
Feeling
- 6** Les Breastfeeders
Dans la gueule des jours
- 7** Maybe Watson
Maybe Watson
- 8** Ingrid St-Pierre
Ma petite mam'zelle de chemin
- 9** Sage
Boulevard des cicatristes
- 10** Philippe B
Variations fantômes
- 11** David Goudreault
Approfondire
- 12** Les enfants de Cabot
Exposé sur le divan
- 13** Tracteur Jack
Paris-Roberval
- 14** Francis Faubert
Francis Faubert
- 15** Bravofunken
Coeur Rubik

Semaine du 21 juillet 2011

Soumis par cfak_musique le jeu, 2011-07-21 12:50

- 1** Charlie Foxtrot
Mise en abîme
- 2** Tire le coyote
Le fleuve en huile
- 3** Galaxie
Tigre et Diesel
- 4** Malajube
La caverne
- 5** D-Track
Feeling
- 6** Les Dorothée
One night stands et romance cheap
- 7** David Goudreault
Approfondire
- 8** Tracteur Jack
Paris-Roberval
- 9** Les Breastfeeders
Dans la gueule des jours
- 10** Arthur Buies
Dimanche d'octobre
- 11** Sage
Boulevard des cicatristes
- 12** Philippe B
Variations fantômes
- 13** Bravofunken
Coeur Rubik
- 14** Les enfants de Cabot
Exposé sur le divan
- 15** Matt Track
Spring

Semaine du 7 juillet 2011

Soumis par cfak_musique le jeu, 2011-07-07 10:25

- 1** Charlie Foxtrot
Mise en abîme
- 2** Ingrid St-Pierre
Ma petite mam'zelle de chemin
- 3** Tire le coyote
Le fleuve en huile
- 4** Galaxie
Tigre et Diesel
- 5** Malajube
La caverne
- 6** D-Track
Feeling
- 7** Sage
Boulevard des cicatristes
- 8** Les Breastfeeders
Dans la gueule des jours
- 9** Philippe B
Variations fantômes
- 10** Les Dorothée
One night stands et romance cheap
- 11** David Goudreault
Approfondire
- 12** Arthur Buies
Dimanche d'octobre
- 13** Miss Charlie
Le duel
- 14** Tracteur Jack
Paris-Roberval
- 15** Francis Faubert
Francis Faubert

CFAK
88.3 fm

Palmarès

Top 15 de l'année 2011

Soumis par cfak_musique le mar, 2012-01-17 11:52
















- 1** **Galaxie**
Tigre et Diesel
- 2** **Les Breastfeeders**
Dans la gueule des jours
- 3** **Jaune**
Au bout du vent
- 4** **Les Dorothée**
*One night stands et
romance cheap*
- 5** **Vulgaires Machins**
*Vulgaires Machins
(acoustique)*
- 6** **Malajube**
La caverne
- 7** **Charlie Foxtrot**
Mise en abîme
- 8** **Jeanphilip**
Le bout du monde
- 9** **Les enfants de Cabot**
Exposé sur le divan
- 10** **On a créé un monstre**
L'iceberg
- 11** **David Goudreault**
Approfondir
- 12** **Orange Orange**
Tropical Passion
- 13** **Monogrenade**
Tantale
- 14** **Jimmy Hunt**
Jimmy Hunt
- 15** **Martin Léon**
Les atomes

Palmarès

Vous êtes : Accueil → Musique → Palmarès → 26/09/2011

[ANGLO](#)
[FRANCO](#)
[ELECTRO](#)
[HIP HOP](#)
[LOUD](#)
[EXPERIMENTAL](#)

Franco

1		Le monde dans le feu / <i>Fuser dans le beau de la chose</i>	▲5
2		Bravofunken / <i>Coeur Rubik</i>	▼1
3		Eugène et le cheval / <i>Plantes Carnivores Et Autres Mécanismes De Défense</i>	▼2
4		Erewhon / <i>Les Coraux</i>	▼3
5		Salomé Leclerc / <i>Sous Les Arbres</i>	▲6
6		VioleTT Pi / <i>VioleTT Pi</i>	▼4
7		Petit Fantôme / <i>Yallah</i>	-7
8		Sally Paradise / <i>Aouu !</i>	-8
9		Galaxie / <i>Tigre et diesel</i>	-9
10		Ok Volca / <i>Fréquence / Trémor</i>	▲12
11		Maybe Watson / <i>Maybe Watson</i>	▼10
12		Malajube / <i>La Caverne</i>	▼11
13		L'ours / <i>Les années dix</i>	-13
14		Charlie Foxtrott / <i>Mise en Abîme</i>	-14
15		Bertrand Delaplage / <i>L'amour et la trahison</i>	-15

SEMAINE DU 05 JUI 2011

Lundi au Vendredi à 18h - Dimanche 18h à 20h

CHANSONS FRANCOPHONES

POS	ENTRÉE	ARTISTE	TEMPS	SD	NS	CC	ÉTIQUETTE
1	Camouflar	Galaxie	4:20	3	6	x	C4
2	L'été	Philippe B	3:17	1	8	x	Bonsound
3	La marge	Monogrenade	2:47	4	6	x	Bonsound
4	Stupeflip vite!!!	Stupeflip	3:33	2	9		Indépendant
5	L'amour est rose	Cocobeurre avec King Khan	3:35	5	5	x	Indépendant
6	Le monstre	Karim Ouellet	3:33	6	7	x	Abuzive Muzik
7	Feu de poubelle	Meta Gruau	3:44	25	2	x	Indépendant
8	Ne perds pas la tête (Marie-Antoinette)	Les Breastfeeders	2:37	7	5	x	Blow The Fuse
9	Melodyne	Projet E.V.E Project avec Anna Miranda	4:10	10	7	x	Indépendant
10	Un marathon avec toi	Les Temps Liquides	2:28	21	2	x	Indépendant
11	Le shack à Chuck	Martin Léon	5:48	9	4	x	La Tribu
12	Le gala	C-Drik	3:38	12	6	x	C-Drik Street
13	Il vient d'un pays qui n'existe plus	La Police Des Moeurs	2:16	11	7	x	Indépendant
14	Paris-Roberval	Tracteur Jack	3:27	24	2	x	Indépendant
15	Adélaïde	Destin	3:20	18	6		Kitsuné
16	Aujourd'hui c'est différent; c'est ton anniversaire	Gustafson	2:16	13	8	x	Indépendant
17	Je n'aime pas danser	Sally Paradise	3:33	23	2	x	Jeunesse Cosmique
18	Fille de verre	L'Ours	3:56	22	2	x	Indépendant
19	Instinct d'insectes	Dézuets D'plingrés avec Dizzylez	3:47	16	6	x	Indépendant
20	Fuck ma proprio	NSD	2:56	14	4	x	Indépendant
21	Roger	Cécile Hercule	2:59	17	4		Tacca
22	Sur toute la ligne	Alex Beaupin	4:22	26	2	x	Naïve
23	ZiggyZa ZiggyZi	L'xtrmst.zen	2:09	20	8	x	Also
24	Le dernier album de Beck	Jesusles filles	2:26	N	1	x	Indépendant
25	Peau de serpent	Maybe Watson	3:18	N	1	x	Abuzive Muzik
26	Aux abords du fleuve	Tire Le Coyote	3:13	N	1	x	Indépendant
27	Éternel pessimiste	Charlie Foxtrot	2:19	N	1	x	Slam Disques
28	Société parfaite	MC La Sauce	3:52	8	9	x	Indépendant
29	Nos insomnies	Kid Sentiment	3:09	15	9	x	Pafl Disques
30	Superhéros	Tako Tsubo	3:25	19	9	x	Indépendant

Palmarès CKRL du 6 au 12 juin 2011

Québécois :

- 1) *Malajube - La caverne*
Album: La caverne
- 2) *Patrice Michaud - View Master*
Album: Le triangle des Bermudes
- 3) *Stefie Shock - Nénuphar*
Album: La mécanique de l'amour
- 4) *Caroline D'été - Faire avec*
Album: Comme un arbre
- 5) *Philippe B - Chanson pathétique*
Album: Variations fantômes
- 6) *Guillaume Gagnon - Femme*
Album: Que du beau
- 7) *Marième – 4 :20*
Album: Éponyme
- 8) *Ingrid St-Pierre – Mercure au chrome et p'tits...*
Album: Ma petite mam'zelle de chemin
- 9) *Charlie Foxtrot – Le futur est inécrit*
Album: Mise en abîme
- 10) *Tracteur Jack - Paris-Roberval*
Album: Paris-Roberval

Contact

Slam Disques

Adresse postale :
a/s Charlie Foxtrot
110-A, rue Young
Montréal, Québec
H3C 2E7



www.charliefoxtrot.ca
www.slamdisques.com

**Booking/Relations de presse/
Pistage Radio :**

Pierre-Luc Dancause
booking@slamdisques.com

T. (514) 504-7791

F. (514) 504-7792

